蕪湖縣志卷八

地里志

風俗

昔志稱士質而靜又云士習詩書故往來衢巷必纍步正襟遇長者謙肅不敢先平居以廉恥相屬或言動詭異則羣姍笑之為仕宦率勉為清素歸里則杜門養高不輕至公庭為鄉邑望通典謂揚州之地自永嘉而後衣冠多所萃止文藝儒術為盛蕪庶幾焉（今按蕪為水陸通衢自昔俗尚貿遷同光以來商場尤闢士大夫家居恒以農商業自娛而不遑學問坐是數十年來積學之儒不少概見自科舉停後開通較早學校之興出他縣右近更推及四鄉漸臻普及惟大學成材之士尚屬寥寥刻地方官紳正謀補救之方云）

方輿彙編云蕪鮮山鄉率山農三而澤農七水旱迭為苦樂而有獲必倍於他邑則用力之綦勤也太平圖經云當塗重農民而農者十之八蕪繁半之其農無一畝三甽原田易治之塍菖蒲有花即簸選種粒漬水

七晝夜勾萌乃折又三日而附土十五日而畝青矣由是薙芟根莠疏其鬱滯凡三致力而秋乃成居城食田之家召農耕佃之計畝定為額視歲之豐歉而增減其數率主人三之佃作五之出納之際蓋亦斷斷矣田功既畢鄉人皆醵金賽神叢祠社鼓村落闐然既事飲福醉飽狼藉雖曰田農拙業殆亦自有其樂乎（今按西北鄉婦女向不纏足其力作與男子無異春夏之交栽插秋苗田中盡為婦子秋冬則以稻草編成鞋屩等件入市售賣似此男女並作宜乎收入之豐然西北鄉貧瘠特甚反不若東南鄉之富饒蓋以女子勤而男子逸惰且地近城市消耗甚多不可不知其原而亟起矯正也）

燕工人素樸拙無他技巧而攻木攻革刮摩摶埴之工皆備然不能為良惟鐵工為異於他縣居市廛治鋼業者數十家每日須工作不啻數百人初鍛熟鐵於鑪徐以生鏷下之名曰餧鐵餧飽則鏷不入也於是渣滓盡去錘而條之乃成鋼其工之上者視火候無差忒手而試其聲曰若者良若者楛其良者撲之皆寸寸斷乃分別為記椽束而授之客走

天下不嚳也工以此食於主人倍其曹而恒秘其術（今按通商以後洋商以機爐煉出之銅輸入此業遂輟）又有鍾鐵為畫者治之使薄且縷析之以意屈伸為山水為竹石為敗荷為衰柳為蜩螗郭索點綴位置一如丹青家而無襞積皴皺之迹康熙間有湯天池者叔為此名噪公卿間今咸祖其法雖製作遠遜湯而四方多購之以為齋壁雅玩語曰雖小道必有可觀者焉不其然歟（今按通商以來各種工業進步甚速邇來織布機坊多至七百餘家各種土布花樣翻新鄰近市鎮多購用之此外如藤木各器以及毛巾機鞋等尤為本埠工業出產大宗他縣均不能及也）

黃禮云蕪湖附河距麓舟車之多貨殖之富殆與州郡埒今城中外市廛鱗次百物翔集文綵布帛魚鹽繈至而輻湊市聲若潮至夕不得休其居厚實操緩急以權利成富者多旁郡縣人土著者僅小小興販無西賈秦翟北賈燕代之俗居人入市左右望皆家人需莫不以為便然甘食美服日耗金錢居人亦坐是敝不可深長思歟（今按同光以來邑人以商業致富者頗不）

（之人較之舊俗大有進步然城鎮鄉各處大率業礱坊者居多此外各業仍不若客籍之佔優勝要不外團體不堅不相維持以致淪落無可諱也）

元旦黎明各於家廟前焚香然燭率子弟以次展拜即爇炮竹啟前扉視福德鬻以辦香遍謁諸神祠謂之出行洎歸乃以名紙一束分投諸親知之門有尊長欲致敬者即升堂與主人頓首稱慶主人陳椒盤欵曲而退名曰賀新禧如是者三日既乃老幼相率拜詣先壠（令按民國改行陽歷一月一日各官廳公團掛旗通賀停止辦公然商民則仍依陰曆元旦為新年一切不減舊俗至酬酢往還雖官廳亦不能免也）

立春先一日縣官帥丞尉迎春東郊令色役人舁土牛及芒神（俗名拗木郎）又為春官具冠服控一長耳前導復雜扮漁樵耕讀四輩邐迤遶郭行青旗絲仗輿衛甚都村城男婦皆聚阡陌觀之兒童或持竹枝卽勿牛身以為笑樂及日鞭春色役人取牛腹中所實小牛鼓吹至搢紳之家云

送春（令按是俗光復後廢止）

上元謂之燈節先是市肆鬻燈或糊紙或翦綵為之又有遠販他郡而至者製作尤精巧可觀人爭購之以餉女子及親故子女之相睢者常以笏金予直不惜也不數日市為空前三日既夕試燈里中少年多結隊為魚龍曼衍之戲或為秧歌采茶詞懸火照耀搖搖而過市觀者肉薄如牆而進漏三下未已也元夕尤盛遂至申旦

清明日人家皆插柳枝於門是日相率上冢賫牲醴焚紙錢致奠於草際既祭植一紙標於冢上名曰標祀（今按新墳均在春社前祭掃俗謂新墳不過社）有宗祠者族人少長咸集序昭穆次第拜跪成禮祭畢餕餘無算爵抵暮而罷具既祭而輒行者或割肉於俎上歸以遺家人（今按民國四年改為植樹節是日官紳暨學校師生擇空曠之地行植樹禮各植樹一株或數株鼓樂喧闐旌幟飄拂頗稱盛事人家亦於村莊院落手自植樹愛護有加八年官紳會議提前七日舉行因南方氣候較早且恐妨礙舊俗祭掃也又四月初一能見十新謂鰣魚玫瑰花金銀花雨前茶青梅蠶豆豌豆大麥小麥菜子也鰣魚第一網漁人必遍送各官紳以博賞賚）

端午親戚多以角黍相饋又預蓄菖蒲艾葉於盆盎復植小朱竿曳一畫旗於上以為飾是日及午宣吉語翦之以泛酒古烹鶩今皆以鵝為饌用雄黃塗小兒額以榴花洗眼云辟毒也（婦人翦帛製虎頭雜綴蒜符小角黍數事繫小兒背謂之端午景）又為競渡之戲凡十數龍朱旂畫鼓震耀水濱常渡江以先駛為勝岸旁觀者皆助叫以作其氣稍疲苶則騰聲誚讓之如是者凡五日其出龍之方排日醵錢為肴核以食操舟人必視豐腆為禮乃拱揖就坐小啜而已否則一舉盡釂以示其恚也邑子弟乘畫舫延緣水間爇炮竹招龍龍繞舟一再帀則出花枝長紅為勞向夕龍舟罷而諸舫仍徵歌為清夜遊懸燈櫛比與沿河水榭之燈上下映射正如繁星之麗天又如燭龍之下視極是大觀（今按夜游之風同光以來已罕見矣又向例五月初一出城隍會雜扮神鬼舁神巡游街市至金馬門外行宮為止相傳舊城隍廟基址讓為學基至是各班工匠於金馬門外先期搭蓋行宮留駐神像演戲十餘日至六月初一日復舁返原廟火帝會向例四月十五日有文武二種文祇一班不過舁神巡游武者數十班多係鄉里健兒舁神奔馳互相角勝謂

（之搶槓又大城隍會每十年出一次天曹會每十二年出一次今俱廢止）

七夕兒女子多為乞巧之戲陳設瓜果於中庭置小錦合覔蜘蛛貯之次日啟合視中有絲網者為得巧又以盂盛井華水及河水露之經宿及日曝盂水於日須臾水起油翳投數繡針於其中多浮於面視其下影成筆鋒及如書卷者曰得聰明矣然乞巧之事皆於初六夜行之宋太平興國三年詔曰七夕佳辰近代多用六日宜以七日為七夕頒行天下是今俗自宋已然矣

中元人家皆具魚蔬薦新穀於祖考呼為羹飯元俗所謂燒飯也富室多延緇流然燈火作盂蘭盆會焚冥錢億萬計謂之結冥緣僧寺亦多自為此會自月上旬至十六七日鐘魚梵唄之音城中外四徹於聽（今按中元前後里社醵貲延僧道演戲劇懸燈綵向夕舉行午夜方罷謂之燒天香又白露節後競為蟋蟀之戲好之者用瓦盆貯之以鬭勝負其品之佳者能值十數金遠方多有攜蟲來鬭者）

中秋人家多餽送果餅菱藕之物至夕置具讌於庭酒闌好事者攜箏琶乘月夜游阡術彌望皆是婦女拜月設香花為供又欲子者女伴於此夕多摘南瓜相餉以南為男兆也故豆棚瓜架間往往人影衣香遲回不能去（今兒童以南瓜上插泥人各執燈火助以十番鑼鼓送往新婦之家謂之送子）

重陽食肆製餈糕以五色紙作小旂豎於上小兒競市之其執田之家佃作者羣規粉粢為餅以餽主人名曰送節列肆有需工作者主人於是日置酒饌勞工云嗣當興夜作為勞苦也騷人詞客登高賦詩殆不減故事云

下元有司祭厲壇於北郊迎城隍神以主之俗曰神於此時收厲鬼也觀者亦衆人皆墓祭略如清明（今按舊例霜降日蕪承營叅將率領弁兵舁霜降亭於東郊祭之並操演武藝俗謂迎霜降又正月吉旦於東郊祭旗纛神操亦如之俗謂迎喜神光復後均廢止）

冬至日晨起各焚香家廟子姓為尊長賀長至其泛交不遍賀也儀節畧

如元旦

臘月廿三日設糖果於竈陘焚香送灶散草豆飼神馬云神於是日上天白人間事也繼則姻親家盛餽糕餌縛帚掃除壁塵（今人多於臘月十七日除塵）又擇日召黃冠書朱符遍貼門户殺鷄於户限血流於前主人隨黃冠詣家廟及灶觚讀祝版率家人鳴鉦執炬周屋而敺以除一歲之眚如儺禮然名曰發檄（語本圖書集成職方典）及日插冬青柏葉於户換門神春帖然薪於盆以相暖熱室人團圞舉酒相慶既則婦子詣尊長前再拜辭歲率多通夕不寐以守歲焉

邑子弟工度曲者聚而演劇謂之柯班（今鄉間酬神賽會喜演目蓮戲多至七日少或縮成一日大都村里少年臨時演習俟其嫻而後獻技光緒初元城外開設茶園仿京師賣座收價至馬路開闢則梨園歌館絃歌不絕然不外京調秦腔而傷俗相傳有所謂灘簧者音調既佳詞齣亦雅故士大夫多好之又有所謂泥簧者詞甚俚俗雜以小曲蓋爲盲女彈詞者流人有喜慶輒招之視爲營業云）

婚禮納采女父母製壻履以女屨置其中命曰同偕（今聘禮除衣服首飾外城中用酥餅鄉間用餈糕女家亦以雞子為答然後分送諸戚友）嫁女之家至三日必以針黹諸物饋女名為送

三朝新婦入門以氈袋藉地（今多用篾篩）令新人踐之不令著土謂之傳代（今新婦入門以紅綵一疋由新郎曳至新婦肩上謂之牽紅是夕女家饋送茶果燈燭謂之護房大率次日受親友慶賀三日會親云又京師風俗有將迎粧娶親會親暨慶賀等事併歸一日行之者謂之小三天蕪湖官場客籍人亦間行之非本俗也）

新喪之家謂之守七蓋每七日延僧誦度一次夜間必有子孫宿於靈前也（今喪家出殯之夕必趕煞一次約三四人手敲鐵器燃鞭炮沿途吶喊至空地而回雖小兒夭傷亦然城中幾無虛夕頗覺驚擾人亦惡之然莫能禁）（尋常出殯之夕必唱挽歌一夜歌七言為秦雪梅游地府故事詞甚俚俗每唱擊鼓五下以和之）

附習慣

債權人與債務人約明以穀稻履行錢債者謂之稻債此項債務人恒為農人其償還期為陰曆八月因八月係秋收時也其利率則每洋一元償利稻二十斤以時價每石一元五比例之約為本洋之百分之三十

此就普通利率言之亦有超過此數每元每年利稻二十餘斤至三十斤者則為本洋百分之三十以上至百分之四十五矣若稻價昂至二元以上僅納二十斤亦達本洋百分之四十以上矣（按此外又有麥債菜子債其貸期恒為臘月償期則為端午節謂之麥季債權人能放稻麥兩季每有一年而子過其母者）

以錢營重利者莫如印子錢其辦法例如以本錢一千文加利二百文分作六十日歸還立成賬摺每日還錢二十文由債權打一印為收過之證明六十日滿即得本利錢一千二百文借用此項錢者多係窮極無聊之人往往釀成訟端實為不良習慣（按此項重利盤剝前清本干例禁初起只山陝人為之亦謂之打會子其償期為一百二十日即有糾葛不敢訴訟也近則任人為之且縮短償期之一半矣）

賣買房產中資買主應照價出百分之三賣主應照價出百分之二復由買主於所出百分之三以內貼賣主五釐各酬各中如在議字別有規定即不限買三賣二劃貼五釐之例至在契中人有原中代中中之別報

酬亦有多寡之殊原說合人為原中成契時臨時書名者為代中其中資之分割除有特約外所有中資原中得二分代中得一分假如原中一人代中五人即將中資作七成攤派原中得七分之二而代中各得七分之一至代筆人之酬金由買主一方面酌給亦有作代中一份分受中資者（按中資至不一律有各酬各中而不劃貼五釐者其普通辦法大概先提出原中代筆餘則按人均攤也）

共有不動產之買賣非得共有人之同意其賣買契約為無效惟共有人間人數過多時如必共有之各人俱與買主直接交涉表示承認賣買之意思事實上諸多不便往往有公推共有者之一人承管賣產之事負擔完全責任並立承管字為據聲明賣買契約成立後於賣價內提資若干作為承管人之酬報（按承管人不必定為共有人之一即獨有產業出賣時常有買主指定其族戚或地鄰房客佃戶及其他有關係之人為承管人）

佃種田地凡分二種一為熟田熟地之佃地主於退佃時祇負返還羈莊

錢之義務一為荒地之佃退佃時除返還羈莊錢外並須酌給搬遷費若干以為墾荒及下莊之費用（按佃種田地至不一律北鄉及河南近衛一帶大都為永佃佃戶得以買賣頂押所立契約謂之撥帖所謂私撥私頂換主不換佃也東南鄉一帶多係活佃田主人可以隨意更換至萬春圩放墾佃戶先繳押板於公司而後佃田）

六項稅則之名目一曰青峯場租係草山坪原地租之類二曰黃馬場租係前清軍營養馬地租三曰牧馬場租係前清縣署驛站養馬地租四曰麻翎係白麻翎毛向納課租之類五曰膠勘膠係前清應貢之魚線膠攤入雜項錢糧勘係前清虞衡司衙門所納打獵經費後亦攤入錢糧六曰魚課完納時分上中下三則四鄉各異上則每畝完銀九分中則每畝完銀七分下則每畝完銀六分以上六項稅則通行於蕪湖南陵等縣完納時亦由徵收機關發給串票自前清洪楊亂後人民契據多半遺失訴訟當事人除執有老契補契或糧串可以證明權利外而

完納六項稅課之串票亦可採為案證

懷寧蕪湖兩縣境內湖地當湖水泛漲之際有水面權者乃能於一定範圍內網取魚鮮水退後其水底之柴場草場港潦溝地則歸有水底權者分界管有僅有水面權者不能行使水底之權利僅有水底權者不能行使水面之權利此疆彼界劃然各別

蕪湖縣境內湖地最多其割取柴草各有地段大抵以刀數為持分標準於某湖草場內占幾把刀即於該湖草場內有幾把刀打草之權其權利移轉時契約內亦註有此等字樣（按此項草灘大都為隨田附屬產業田主執有土地權佃户刈草肥田即以刀數載明撥帖或另立議字要皆隨田為轉移也）

年老無子者每欲為女招婿以其婿所生之子一人為嗣孫此種習慣實與現行律相抵觸

為人父母或夫者向妓館借貸金錢將妻女押與妓館營業約定營業年

限書立捆身字據謂之捆妓具年度有大年中年小年之別大年十六個月中年十四個月小年十二個月在捆主家遇有疾病愈後仍計日補工如懷孕生產則須於產後補工三個月（按此項行為揚州人在蕪開設妓館者有之俗謂之揚班本邑尚無此惡習也）

蕪埠商場利率由錢莊每月一議大致上半年月息由九釐至一分四釐或一分五釐為止下半年或至一分八釐為止通年平均計之約在一分三四釐左右然如十分殷實商戶向莊借用則不過一分上下至該埠中國銀行放出之款常較普通利率稍低至多不出一分

商號倒閉時債權人間往往集合協議分配管理或監督債務人財產之方法而未經同意之債權人雖係少數仍不受多數人決議之拘束

屠業前清定有成案徵收稅課發給印契始准營業故各街案脚皆有一定處所不能任意添設已成慣例其所有人並可以案脚出賣或典押

開設轎舖須憑契據營業各有地段所出轎數亦有一契一舖出轎六項一契兩舖各出三項之限制每舖有班頭一名為各轎夫之領袖藉與舖主雇主從事接洽倒由舖主轎夫提資津貼關於轎資數目均有定章不許苛索有公會以事取締頗有條理（又出殯抬棺之人謂之槓木行於民國七年由警廳縣署勒石定案每名至多不得過五百文毋得多索）

開設水爐店燒水供他人吃用者謂之水爐營業蕪湖水爐店各有營業界段不得任意設置並附帶水擔子亦名水篙子供用各户吃水不許他人挑賣此等水業得以租賣典押（又開設池堂亦有堂底不准亂開闢以户口加增不敷應用由蕪湖縣沈實琛定案除新闢馬路租界外凡添設一家必須先繳堂底捐四百兩以充學款而維營業）

商埠剪髮店承包生意各有一定地點甲剪髮店承包生意之地點乙剪髮店即不得復行承包由同行公議條規以資遵守例如乙地點某布店向係甲剪髮店承包該布店歇業後另有於其店内開雜貨店者仍

歸甲翦髮店承包蓋以承包之地點爲營業之界段也

燈籠鋪沿前清陋規有供差之義務亦有專利之限制營業者春季未開冬季不得營業冬季已開春季不得歇業因春季須供應各項義務燈籠（如祭祀需用燈籠之類）歇業復開者亦然倘無力自開盤頂與人者亦必邀集同行作証認定街道鋪面冬季不得遷移此係前清同治以來至於民國迭請官廳立規定案相沿未改者也